

ÍNDICE

AVANCES Al espectador / 5.

PRECRÉDITOS T. G. Alea: No siempre fui cineasta / 17. CRÉDITOS Camilo Cienfuegos: Presentación de *Esta tierra nuestra* / 35. Julio Garcia Espinosa: Sobre nuestro cine documental / 37.

PRIMERA PARTE: IMAGEN COLECTIVA DE LA OBRA

Secuencia 1. Historias de la Revolución (1960): Sinopsis / 43. Michel Capdenac: Un arte de dimensiones épicas / 44. Otras opiniones / 46.

Secuencia 2. Las doce sillas (1962): Sinopsis / 53. J. M. Valdés-Rodríguez: Ágil y riente comedia satírica / 55. Otras opiniones / 57. T. G. Alea: Doce notas para *Las doce sillas* / 58.

Secuencia 3. Cumbite (1964): Sinopsis / 69. Marcel Martin: Un mensaje de humanismo revolucionario / 70. Otras opiniones / 71.

Secuencia 4. La muerte de un burócrata (1966): Sinopsis / 73. T. G. Alea: Presentación en Karlovy Vary / 74. Bernardo Callejas: Lo mejor del cine cubano actual / 75. Otras opiniones / 76. T. G. Alea: A propósito de *La muerte de un burócrata* / 83. Gary Crowdus: Un apoyo moral a las víctimas del burocratismo (entrevista) / 84.

Secuencia 5. Memorias del subdesarrollo (1968): Sinopsis / 87. T. G. Alea: Presentación en Karlovy Vary / 89. T. G. Alea: *Memorias del subdesarrollo*: Notas de trabajo / 90. Piero Spila: La victoria del cine en libertad / 98. Fernando Pérez: Un film dialéctico y partidario / 103. Julianne Burton: *Memorias del subdesarrollo* en tierras del superdesarrollo / 111. Otras opiniones / 122. Memorias de una ridícula prohibición / 143.

Secuencia 6. Una pelea cubana contra los demonios (1971): Sinopsis / 150. T. G. Alea: Presentación en Karlovy Vary / 152. Mario Rodríguez Alemán: Un filme riguroso, serio, de penetrante agudeza... / 154. Otras opiniones / 165. T. G. Alea: Sobre un exorcismo necesario / 169.

Secuencia 7. La última cena (1975): Sinopsis / 178. Carlos Galeano: Para rescatar su verdadera imagen / 180. Dennis West: Esclavitud y cine en Cuba: el caso de *La última cena* / 183. Otras opiniones / 197. Gerardo Chijona: *La última cena*, el cine y la historia (entrevista) / 220.

Secuencia 8. Los sobrevivientes (1978): Sinopsis / 230. T. G. Alea: Carta a Leo Brouwer / 231. Carlos Galeano: Una continuidad temática y estilística / 236. Otras opiniones / 240. T. G. Alea: Sobre vivencias y supervivencias: cinco respuestas / 246.

Secuencia 9. Hasta cierto punto (1983): Sinopsis / 251. Enrique Colina: La doble exigencia de un film / 252. Otras opiniones / 255. Senel Paz: Has-

ta cierto punto: continuidad y ruptura (entrevista)
/ 261.

SEGUNDA PARTE: IMAGEN PERSONAL DEL CINE Y LA CULTURA

Toma única: Artículos y comentarios de Alca. El cine y la cultura (1960) / 273. El *free cinema* y la objetividad (1961) / 283. Sobre lo moderno en el arte (1962) / 290. Mi posición ante el cine (1964). / 296. Vanguardia política y vanguardia artística (1969) / 301. Hora y momento del cine cubano (1972) / 308. Rueda de prensa (1964-1981) / 322.

CRÉDITOS FINALES Biofilmografía / 341. Fichas técnicas / 350. Índice de críticos / 355.